

Masarykova univerzita
Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy
Akademie staré hudby

Teorie a provozovací praxe staré hudby

Martina Komínková

Diminuční praxe u dechových nástrojů

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. Martin Celhoffer
2010

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedených pramenů a literatury.

.....
podpis autorky práce

Děkuji vedoucímu práce za cenné rady a připomínky při zpracování tématu a také celé rodině za podporu.

Obsah

1 ÚVOD.....	5
2 DIMINUCE OBECNĚ.....	7
2.1 Základní terminologie.....	7
2.2 Diminuce v pramenech.....	8
2.3 Improvizace či kompozice.....	12
2.4 Historický kontext a proměny stylu.....	13
2.5 Solo nebo ansambl	14
3 Interpretace.....	16
3.1 Artikulace obecně.....	16
3.2 Artikulace u dechových nástrojů.....	17
4 Dobové učebnice.....	19
4.1 Silvestro Ganassi – Opera Intitulata Fontegara.....	19
4.2 Girolamo dalla Casa - Il vero modo di diminuir.....	21
4.3 Giovanni Bassano – Ricercate, Passaggi et Cadentie.....	22
4.4 Richardo Rognono – Passaggi per potersi esercitare nel diminuire.....	23
4.5 Aurelio Virgiliano – Il Dolcimelo.....	24
4.6 Francesco Rognoni Taegio – Selva de varii passaggi.....	25
5 Sólový ricercar.....	27
6 Nejčastěji užívané dechové nástroje pro sólové provádění diminucí.....	28
6.1 Cink.....	28
6.2 Zobcová flétna	29
6.3 Renesanční flétna.....	30
7 Vokální skladby, na něž byla vytvořena více než jedna diminuce.....	31
8 Diminuční praxe v současnosti.....	33
8.1 Způsoby a přístupy k hraní diminucí.....	33
8.2 Současní hráči zabývající se provozováním diminucí.....	34
10 Závěr.....	35
11 Seznam použité literatury a pramenů.....	37
11.1 Seznam použitých pramenů.....	37
11.2 Seznam použité literatury.....	37